**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Нижегородской области**

**Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода**

**МБОУ "Гимназия №50"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  методическим объединением учителей технологии и изобразительного искусства  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сальникова О.В.  Протокол №1  от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  МБОУ «Гимназия №50»  Протокол №1  от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Казакова И.Р.  Приказ №70  от «30» августа 2024 г |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 10-11 классов

г. Н. Новгород 2024г

## Пояснительная записка

Цель изучения - приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 8-11 класса разработана на основе:

· Федерального компонента государственного стандарта общего образования

· авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны «Искусство». 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова.- М. : Дрофа, 2015.»

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Искусство». 8,9 классы. Данилова Г.И – М.: Дрофа, 2015, «МХК» 10 и 11 кл. , включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию.

## Цели и задачи учебного предмета МХК

Образовательные: изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

—формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

—осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

—постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

—освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

—знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах; интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные:

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

—способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

—подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

—развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства; —создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

## Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. Программа содержит объём знаний за четыре года (VIII-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части. Курс обучения в 8 классе составляют темы: «Художественное представление о мире» , «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыка».

Результаты освоения курса ( требования к уровню подготовки обучающихся):

знать/понимать

* особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры;
* основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь

* сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
* понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
* осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
* уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
* уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
* ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; - организации личного и коллективного досуга; - самостоятельного художественного творчества.
* межпредметные связи раскрытые в ходе изучения курса- в данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география…)

**Содержание программы**

**10 класс**

## Раздел 1.Древние цивилизации - 6 часов

Знания и умения учащихся:

-знать значение понятия " древние цивилизации" и обозначение их роли в системе современных ценностей;

-знать о географических и художественных особенностях памятников культуры- Древнего Египта, Междуречья, доколумбовой Америки; -уметь анализировать художественные произведения, убедительно и ярко излагать подготовленный материал;

- уметь самостоятельно работать со справочной литературой

Содержание.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека.

Театр, музыка, танец.

Мировое значение Древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.

Скальные гробницы и храмы Нового и Среднего царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.

Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески по выбору). Музыкальное искусство Древнего Египта.

Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.

Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.

## Раздел 2 Культура Античности- 7 часов

Знания и умения учащихся:

-знать характерные художественные особенности памятников культуры- Древней Греции и Рима,

-уметь анализировать художественные произведения, убедительно и ярко излагать подготовленный материал;

- уметь самостоятельно работать со справочной литературой

Содержание.

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.

Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа.

## Раздел 3. Средние века- 8 часов

Знания и умения учащихся:

-знать характерные художественные особенности памятников культуры- Византийской империи, искусство мозаики и иконописи.

-знать архитектурные особенности Древнего Киева, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского, Новгородского и Московского княжества

-знать творчество Феофана Грека и Андрея. Рублева -знать особенности музыкальной культуры Древней Руси.

-уметь определять стилевые особенности романского и готического стиля

-уметь анализировать художественные произведения, убедительно и ярко излагать подготовленный материал;

- уметь самостоятельно работать со справочной литературой

Содержание.

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Искусство мозаики и иконописи.

Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности.

Храм Софии Новгородской.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.

Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека и Андрея. Рублева.

Музыкальная культура Древней Руси.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.

Скульптура романского стиля и ее связь с архитектурой. Искусство витража. Понятие о литургической драме в средневековом фарсе.

**Раздел 4.Культура Востока- 5 часов** Знания и умения учащихся:

-знать характерные художественные особенности памятников культуры- Древней Индии, Китая, Японии, ислама.

-знать шедевры архитектуры, изобразительного искусства, литературы , музыки Древнего Востока

-уметь анализировать художественные произведения, убедительно и ярко излагать подготовленный материал;

- уметь самостоятельно работать со справочной литературой

Содержание.

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Значение и уникальность художественной культуры Китая.

Шедевры архитектуры.

Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.

Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.

**Раздел 5. Возрождение- 8 часов** Знания и умения учащихся:

-знать характерные художественные особенности , периоды эпохи Возрождения.

-знать шедевры архитектуры, изобразительного искусства, литературы , музыки Возрождения

-уметь анализировать художественные произведения, убедительно и ярко излагать подготовленный материал;

- уметь самостоятельно работать со справочной литературой

Содержание

Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.

Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника.

Микеланджело Буаноротти. Скульптурные и живописные шедевры художника. Судьба художника, основные этапы его творчества.

Портретное творчество художника

Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творчества

Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнь природы. Мастерство Дюрера - гравера Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

## Содержание программы 11 класс Раздел 1. Художественная культура 17-18 вв.-13ч

Знания и умения учащихся -знать художественные стили и направления в искусстве

-уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха»

-знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма

-знать характерные черты архитектуры барокко ,шедевры итальянского, русского барокко

-знать особенности живописи барокко, основную тематику

-знать характерные черты архитектуры классицизма -знать шедевры классицизма в архитектуре России -знать архитектурные памятники Санкт-Петербурга.

-знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо

-знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров

-знать шедевры музыкальной культуры барокко

-знать разнообразие наследия Венской классической школы -знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.

-уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем

Содержание.

Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятия «стиль» и «Историческая эпоха» в искусстве.

Возникновение новых стилей . Черты маньеризма. Барокко. Классицизм. Рококо; Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Архитектурные творения Растрелли. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение шедевры Бернини. Живопись барокко. Рубенс – «король живописи» , Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалю «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Строгий, стройный» вид Петербурга, Н. Пуссен – основоположник классицизма.

Скульптурные шедевры классицизма. Мастер «галантного жанра» (живопись рококо). Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец»,

Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта, У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов. Мастера скульптурного портрета, Взволнованный стиль» в итальянской опере. Бах и Гендель – музыканты барокко. Русская музыка барокко.

Глюк – реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец . Бетховен .

## Раздел 2. Художественная культура 19 в.-9ч

Знания и умения учащихся

-знать особенности художественного стиля романтизм

-знать шедевры изобразительного искусства романтизма

-знать особенности художественного стиля реализм

-знать шедевры изобразительного искусства реализма

-знать художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.

- знать западноевропейскую музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза.

-знать музыку импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

-знать русскую музыку романтизма, классицизма. композиторов " Могучей кучки"

-знать особенности зарубежного театра романтизма, реализма

-знать знаменитых актеров и драматургов реалистического, национального театра (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин, М. С. Щепкин) - знать особенности театра А. П. Чехова, МХТ Содержание.

Романтизм. История происхождения термина. Значение романтизма. Герой романтической эпохи: портретная живопись. История глазами романтиков. Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм.

Реализм и художественная фотография.(Г.Курбье, О.Домье, Интерес к жизни простого сословия. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. (Художники-передвижники), «Салон Отверженных».. Пейзажи впечатления. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. Последователи импрессионистов. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М.

Равеля. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.

«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре

Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги.

М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ

## Раздел 3. Художественная культура 20 в.-12ч

Знания и умения учащихся

-знать художественные принципы символизма и его известные мастера.

-знать шедевры творчества М. А. Врубеля и В. Э. Борисова- Мусатова

-знать художественные особенности стиля -Модерн в различных видах искусства.

-знать идеи и принципы архитектуры начала XX в., мастеров и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта,. Ле Корбюзье,

Ф. Л. Райт, О. Нимейер, архитектурные достижения России, творчество Ф. О. Шехтеля

-знать разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм-А. Матисса, кубизм- П. Пикассо.

Сюрреализм -С.Дали

-знать абстракционизм В. Кандинского, супрематизм К. Малевича, «Аналитическое искусство» П. Филонова.

-знать музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений, мастеров музыкальной классики, искусство джаза и его истоки, рок-музыка. мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.

-знать традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина., многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф.

Стравинского, творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке

-знать основные пути развития зарубежного театра,интеллектуальный театр Б. Шоу, экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене, театр абсурда, эпический театр Б. Брехта, творческие эксперименты П. Брука.

-знать основоположников русского театрального искусства, понятие о «системе Станиславского». театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова, мастеров современного отечественного театра

-знать первые шаги кинематографа. рождение звукового кино, национального кинематографа, киноавангард XX в.,шедевры отечественного кино, его режиссеров и исполнителей

Содержание.

Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Символизм в творчестве М.А. Врубеля.

Чюрлёнис. В.Э. Борисов – Мусатов. От символизма к модернизму. Модерн в изобразительном искусстве. Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо.

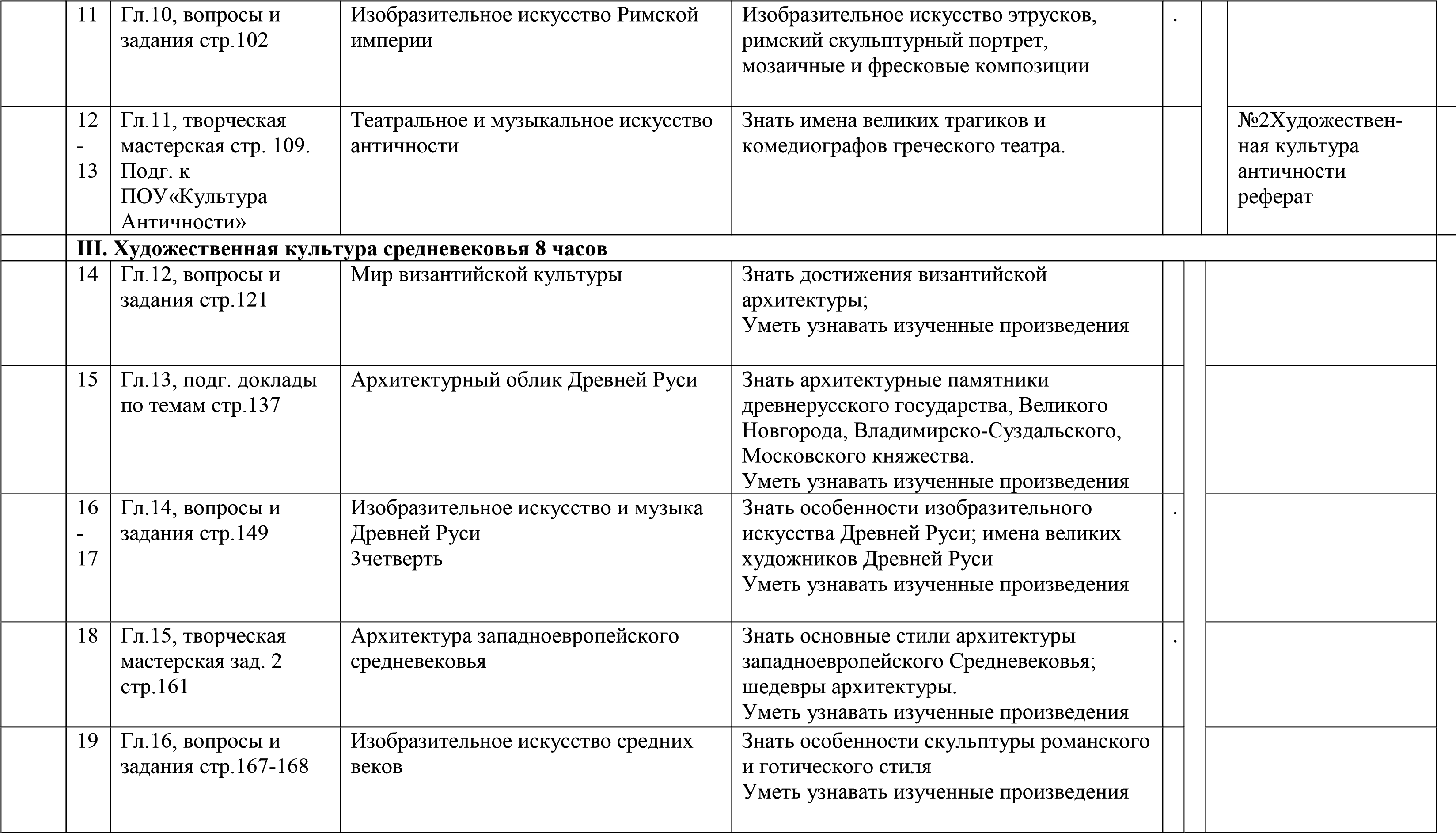
Сюрреализм Дали. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок - и поп – музыка. Музыкальный мир ХХ в., разнородность его стилей и направлений. К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко как основоположники театрального искусства. Модерн в балете М.М. Фокина. Театральный авангард В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова – театр преображённой действительности. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий Чаплин, рождение звукового кино

**Тематическое планирование**

## 10 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **дата** | **№** | **Д/З** | **Тема урока** | **Знания и умения** |  |  | **Контроль ЗУН** |
|  | **I.** **Художественная культура древнейших цивилизаций 6 часов** | | | |  |  |  |
|  | 1 | Гл.1, творческая мастерская зад.2 стр.  19 | Первые художники Земли | Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. Уметь узнавать изученные произведения |  |  |  |
|  | 2 | Гл.2, подготовить сообщения (по выбору) по темам стр.  28 | Архитектура страны фараонов. | Знать архитектурные памятники Древнего,  Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта |  |  |
|  | 3 | Гл.3, вопросы и задания 1-3 стр.40 | Изобразительное искусство и музыкаДревнего Египта | Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.  Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | Гл.4, творческая мастерская зад.1 стр.51 Подг. к | Художественная культура Междуречья | Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.  Уметь узнавать изученные произведения |  |  |  |
|  | 5 | Гл.5, творческая мастерская стр.60. | Искусство доколумбовской Америки | Знать шедевры искусства ацтеков и майя.  Уметь узнавать изученные произведения |  |  |
|  | 6 |  | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» |  |  | №1Контрольный  срез по теме «Древние цивилизации» |
|  | **II. Художественная культура античности 7часов** | | | | | | |
|  | 7 | Гл.6, подг. сообщения по темам стр.69 | Эгейское искусство | Истоки крито- микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры | . |  |  |
|  | 8 | Гл.7, творческая мастерская(задания по выбору) стр.77 | Золотой век Афин | Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин.  Уметь узнавать изученные произведения | . |  |  |
|  | 9 | Гл.8, вопросы и задания стр.85 | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады | Куросы и роры периода архаики, скульптурные каноны Поликрета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма |  |  |  |
|  | 10 | Гл.9, подг. рефераты по темам стр.94 | Архитектура императорского Рима | Знать архитектурные сооружения  Древнего Рима Уметь узнавать изученные произведения | . |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 20 | Гл.17, вопросы и задания стр.179. Подг. к семинару «Художественная культура средневековья» | Театральное искусство и музыка средних веков | Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры  Уметь узнавать изученные произведения | . |  |  |  |
|  | 21 |  | Контрольная работа по теме  «Культура Средних веков» |  |  | №3Контрольная работа по теме «Культура Средних веков» |
|  | **IV. Средневековая культура Востока 5 часов** | | | | | | |
|  | 22 | Гл.18, подг.  сообщения по темам стр.194 | Индия — «страна чудес» | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. |  |  |  |
|  | 23 | Гл.19, вопросы и задания стр.204-205 | Художественная культура Китая | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.  Шедевры архитектуры. |  |  |  |
|  | 24 | Гл.20, творческая мастерская(по выбору) стр. 215 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Своеобразие и неповторимость искусства  Японии. Шедевры японской архитектуры. |  |  |  |
|  | 25 | Гл.21, творческая мастерская зад.1,4 стр.226. Подг. к  ПОУ«Культура  Востока» | Художественная культура ислама | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. |  |  |  |
|  | 26 |  | Обобщающий урок по теме |  |  |  | №4 Средневековая культура Востока эссе |  |

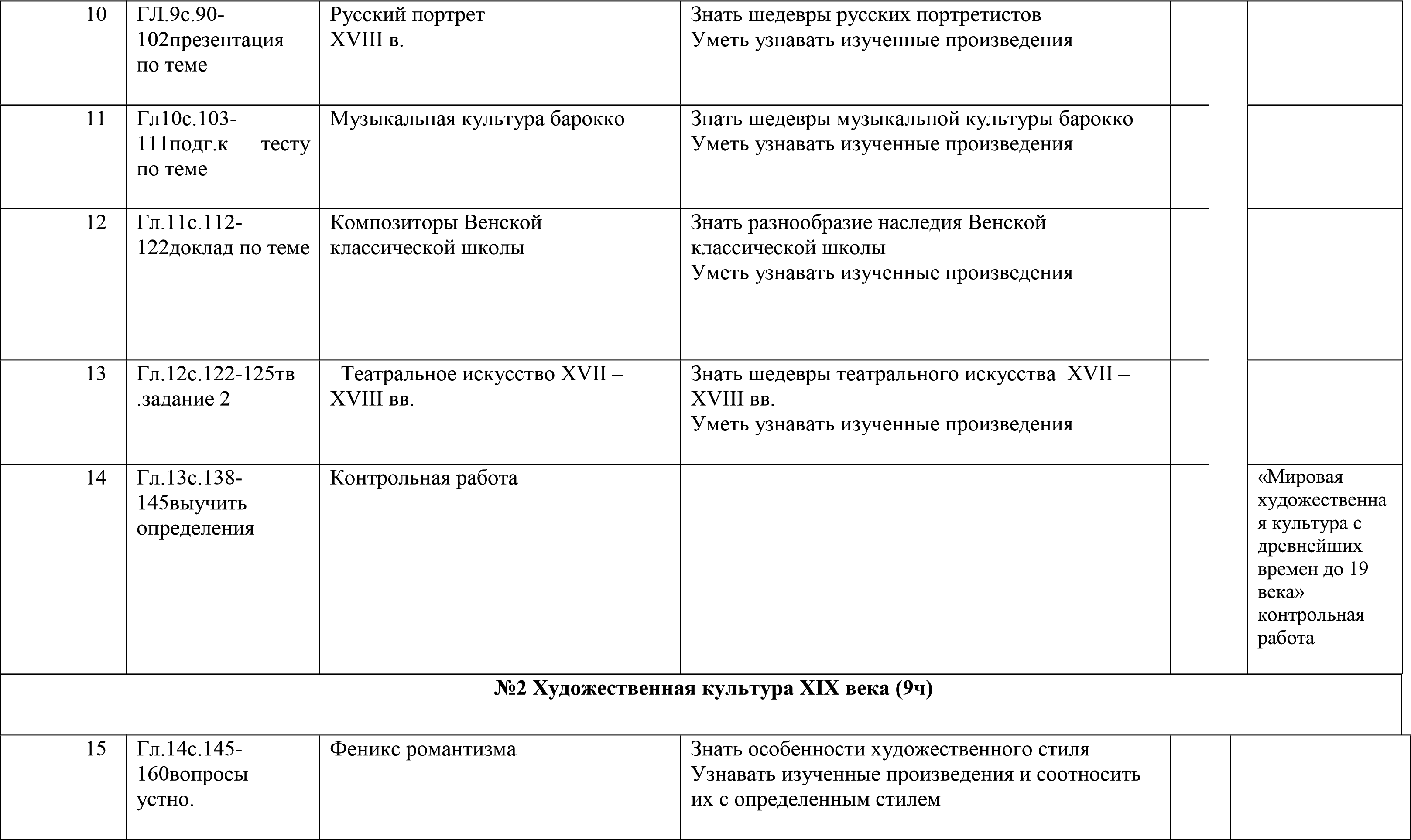
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **V.** **Художественная культура Возрождения 9 часов**  **4 четверть** | | | | | | |
|  | 27 | Гл.22, вопросы и задания стр.245 | Флоренция —  «колыбель» итальянского Возрождения | Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. | . |  |  |
|  | 28 | Гл.23, вопросы и задания стр.260 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло.О бращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета |  |  |  |
|  | 29 | Гл.24, вопросы и задания стр.277 | «Золотой век» Возрождения. | Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника |  |  |  |
|  | 30 | Гл.25, творческая мастерская стр.293 | «Золотой век» Возрождения. | Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника |  |  |  |
|  | 31 | Гл.26, подг. доклады по темам стр. 311 | Возрождение в Венеции | Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика | . |  |  |
|  | 32 | Гл.27, вопросы и задания стр.324 Подг. к ПОУ  «Возрождение» | Северное Возрождение. | Эстетика Северного Возрождения.  Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества |  |  |  |
| 34  неделя | 33 34 |  | Музыка и театр эпохи Возрождения | Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира |  |  | №5Художественная культура  Возрождения зачёт |

**Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **дата** | **№ урока** | **Домашнее**  **задание** | **Тема урока** | **Знания и умения** |  |  | **Контроль**  **ЗУН**  **Р/К** |
|  |  | **I. Художественная культура XVII- XVIII в.в (14 ч)** | | |  | | |
|  | 1 | Гл.1-2с.8-26в.1-4 устно. | Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в | Знать художественные стили и направления в искусстве  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма |  |  |  |
|  | 2 | Гл.2 с.16-28  читать | Искусство маньеризма | Знать характерные черты архитектуры  маньеризма. Шедевры итальянского маньеризма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3 | Гл.3с.27-36доклад по теме | Архитектура барокко | Знать характерные черты архитектуры барокко.  Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |  |  |  |
|  | 4 | Гл.4с.37-47эссе на тему с46 | Изобразительное искусство барокко | Знать особенности живописи барокко, основную тематику  Уметь узнавать изученные произведения |  |  |
|  | 5 | Гл.5с.47-  55подг.экскурсию по Версалю. | Классицизм в архитектуре Западной Европы | Знать характерные черты архитектуры классицизма  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |  | Р/К№ 1  Шедевры классицизма в архитектуре Златоуста. |
|  | 6-7 | Гл.6с.55-58анализ арх.памятника  Казакова, Баженова | Шедевры классицизма в архитектуре России | Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков |  |  |
|  | 8 | Гл.7с.65-75устно | Изобразительное искусство классицизма и рококо | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо  Уметь узнавать изученные произведения |  |  |
|  | 9 | Гл.8с.7589заполнить таблицу | Реалистиче-  ская живопись Голландии | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 16 | Гл15.с160165выуч.оределен ия | Изобразительное искусство романтизма | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма  Уметь узнавать изученные произведения |  |  |  |
|  | 17 | Гл.16с.165-182 таблица | Реализм – художественный стиль эпохи | Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |  |  | Р/К№ 2  Художественный стиль – реализм в творчестве художников Златоуста. |
|  | 18 | Гл.17с.183202выуч.  определения | Изобразительное искусство реализма | Знать шедевры изобразительного искусства реализма  Уметь узнавать изученные произведения |  |  |  |
|  | 19 | Гл.18с.203-213 таблица учить | «Живописцы счастья»  (художники импрессионизма) | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. |  |  |  |
|  | 20 | Гл.19с.214229вопр.писм.в тетради | Многообразие стилей зарубежной музыки | Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. |  |  |  |
|  | 21 | Гл.20с.229-  237устно | Русская музыкальная культура | Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков.  Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 22 | Гл.21с.238-  249визитка театра | Пути развития западноевропейского театра | «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре |  |  |  | |
|  | 23 | Гл22с.252267выучить определения | Русский драматичес- кий театр | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин).  Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова.  Рождение МХТ |  |  | Р/К№3 История создания Златоустовского драматического театра. | |
|  | **№3 Художественная культура XX века (11ч)** | | | | | | |  |
|  | 24 | Гл.23с.267281выучить определения | Искусство символизма | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова- Мусатова |  |  |  | |
|  | 25 | Гл.24с.282-298 анализ арх.стиля | Триумф модернизма | Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. |  |  |  | |
|  | 26 | Гл.25с.298-  313таблица | Архитектура: от модерна до конструктивизма | Идеи и принципы архитектуры начала XX в.  Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 27 | Гл.26 с.314-  326эссе по теме | | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. ФовизмА.  Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали |  |  |  |
|  | 28 | Гл.27с.327-  341доклад по теме | | Мастера русского авангарда | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма |  |  |  |
|  | 29 | Гл.28с.341356создать муз.  шкатулку | | Зарубежная музыка XX в. | Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рокмузыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера. |  |  |  |
|  | 30 | Гл.29с.357-  367читать пьесы  Б.Шоу | | Русская музыка XX столетия | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке |  |  | Р/К№4 Златоуст музыкальный. |
|  | 31 | Гл.30с.367-378 визитка театра | | театр XX в. | Основные пути развития зарубежного театра.  Интеллектуальный театр Б. Шоу.  Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет |  |  |  |
|  | 32 | Гл.31с.379-  386таблица | | Становление и расцвет зарубежного кинематографа | К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А.  Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра | . |  |  |
|  | 33 | ГЛ.31с.386391экскурсия мир кино | в | Шедевры отечествен- ного кино | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. |  |  | «Культура первой половины ХХ в.» зачёт |